



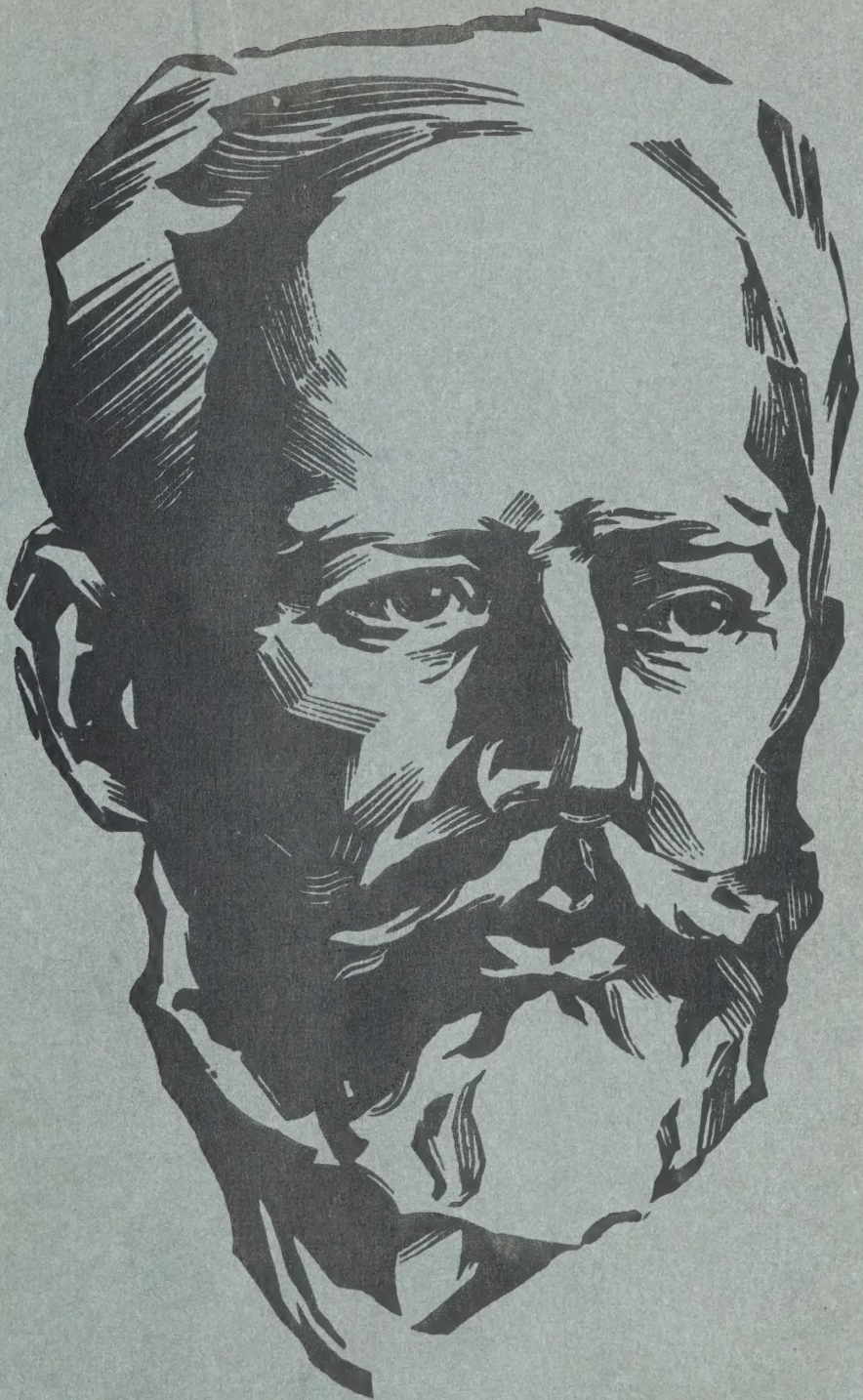
3 1761 08622605 7

Chaikovskii, Petr Il'ich
[Duets, voices & piano,
op. 46]

Shest' duetov dlia dvukh
golosov v soprovozhdenii
fortepiano

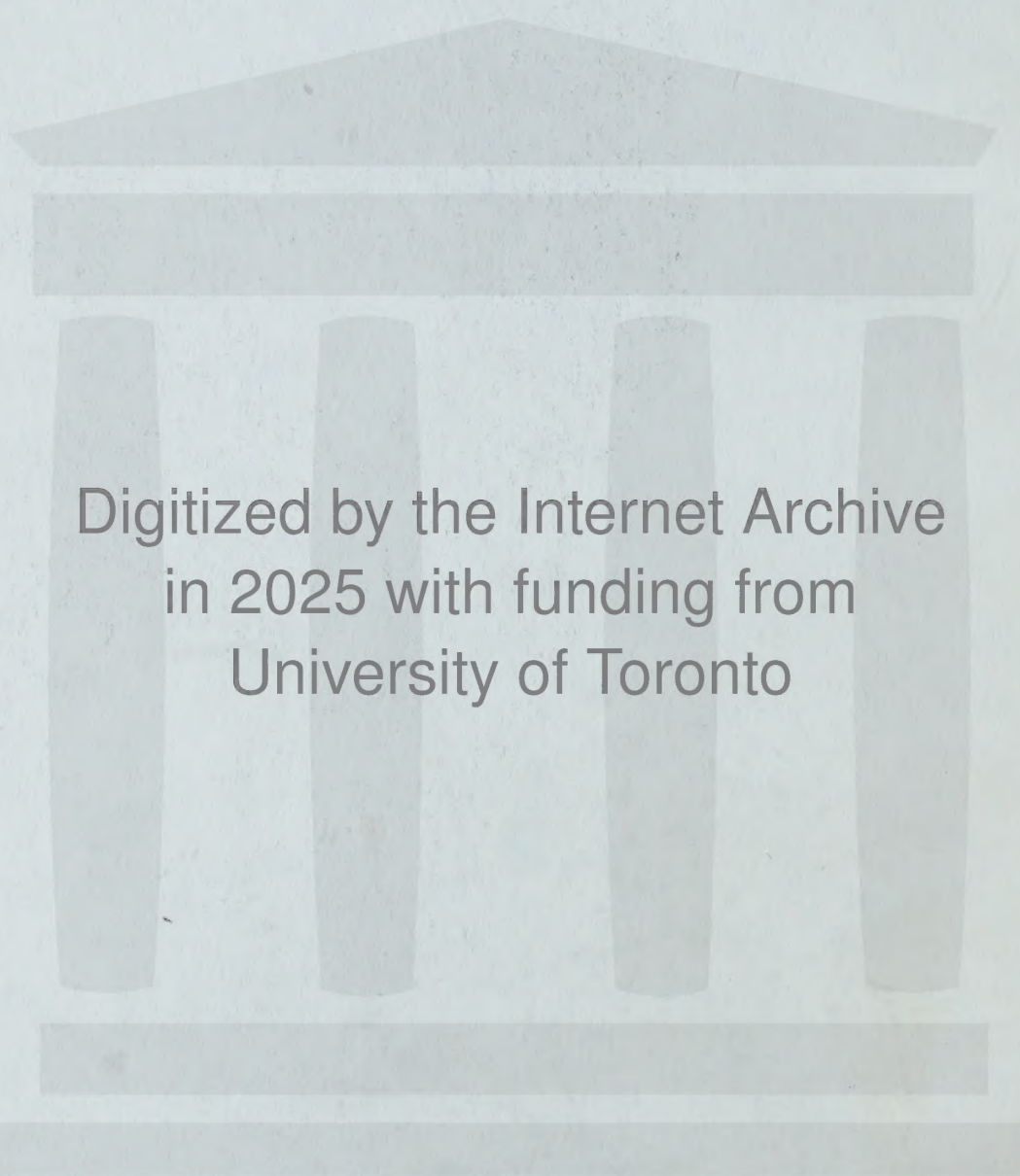
M
1570
C43
op.46

Г. ГАЙКОВСКИ



ШЕСТЬ ДУЭТОВ

ДЛЯ ДВУХ ГОЛОСОВ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761086226057>

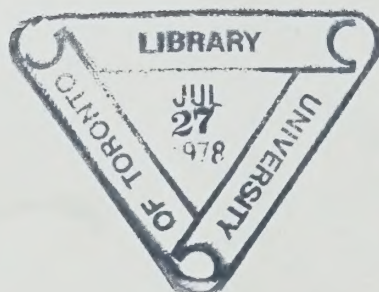
П. ЧАЙКОВСКИЙ

ШЕСТЬ ДУЭТОВ

ДЛЯ ДВУХ ГОЛОСОВ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1977



M
1570
C43
op. 46

1. ВЕЧЕР

Слова И. СУРИКОВА *

П. ЧАЙКОВСКИЙ Соч. 46

(1840—1893)

Andante non troppo

Ф-п.

a tempo

p Сопрано

Солн - це у - то - ми - лось; хо - дя день - день - ской;

p Мейцо-сопрано

Солн - це у - то - ми - лось, хо - дя день - день - ской;

a tempo

p

* Текст дуэта составлен композитором из двух стихотворений Сурикова: «Солнце утомилось...» и «В воздухе смолкает...». Последовательность строк произвольная.

p 3

p

ти - хо до - го - ра - я, гас - нет за ре - кой.

p

ти - хо до - го - ра - я, гас - нет за ре - кой.

[*p*]

p 3

più f

Край да - ле - кий не - ба весь за - рей об - лит,

più f

Край да - ле - кий не - ба весь за - рей об - лит,

più f

p 3

за - ре - вом по - жа - ра бле - щет и го - рит.

за - ре - вом по - жа - ра бле - щет и го - рит.

più f

p *poco cresc.*

mf В воз - ду - хе смол - ка - ет шум днев - ных тре-вог;

mf В воз - ду - хе смол - ка - ет шум днев - ных тре-вог;

mf

poco cresc. тишь ноч - ну - ю с не - ба шлет на зем - лю бог.*

poco cresc. тишь ноч - ну - ю с не - ба шлет на зем - лю бог.

poco cresc.

* У Сурикова: Тишь с небес на землю
Посылает бог.

f

Хо - дят ог - не - вы - е по - ло - сы в ре - ке;

f

Хо - дят ог - не - вы - е по - ло - сы в ре - ке;

f

груст - но где - то пе - сня льет - ся вда - ле - ке.

груст - но где - то пе - сня льет - ся вда - ле - ке.

f *Сопрано*

Хо - дят ог - не - вы - е по - ло - сы в ре - ке;

f

mf *Меццо-сопрано*

груст - но где - то пе - сня льет - ся вда - ле - ке...

mf

Poco più mosso
Сопрано *molto espr.*

Ти - хо... От - че - го же в серд - це у ме - ня

не сти - ха - ет го - ре про - жи - то - го

дня? От - че - го ж так боль - но

скорбь сжи - ма - ет грудь? Бо - же мой! бо - же мой!*

* У Сурикова: Боже мой, от горя...

Дай мне от -дох-нуть!

Меццо-сопрано

Ти - хо... От - че -

- го же в серд - це у ме - ня не сти - ха - ет

го - ре прожи - то - го дня? От - че - го ж так боль - но

скорбь сжи - ма - ет грудь?... Бо - же мой! бо - же мой!

p

cresc.

mf

cresc.

ff

f

f
Бо - же мой!

Дай мне от -дох - нуть!

ff

Бо - же мой! Дай мне от -дох - нуть!

Дай мне от -дох -

f

бо - же мой!

- нуть, бо же мой!

p *pp*

Темпо I

p

Солн - це у - то - ми - лось, хо - дя день - день - ской;

p

Солн - це у - то - ми - лось, хо - дя день - день - ской;

Темпо I

p

p

[p]

ти - хо до - го - ра - я, гас - нет за ре - кой.

[p]

ти - хо до - го - ра - я, гас - нет за ре - кой.

p

p

più f

Край да - ле - кий не - ба весь за - рей об - лит,

più f

Край да - ле - кий не - ба весь за - рей об - лит,

più f

p

за - ре - вом по - жа - ра бле - щет и го - рит.

за - ре - вом по - жа - ра бле - щет и го - рит.

più f

[*p*]

rosso cresc.

mf
В воз - ду - хе смол - ка - ет шум днев - ных тре-вог;
В воз - ду - хе смол - ка - ет шум днев - ных тре-вог;
mf
тишь ноч - ну - ю сне - ба шлет на зем - лю бог.
тишь ноч - ну - ю сне - ба шлет на зем - лю бог.
росо cresc.
тишь ноч - ну - ю сне - ба шлет на зем - лю бог.
росо cresc.
тишь ноч - ну - ю сне - ба шлет на зем - лю бог.
f
Хо - дят ог - не - вы - е по - ло - сы, по - ло - сы в ре - ке;
Хо - дят ог - не - вы - е по - ло - сы в ре - ке;
mf
груст - но где-то пе - сня льет - ся, льет - ся где-то
груст - но где-то пе - сня льет - ся, льет - ся где-то
dlm. *p* *mf*
dlm *p* *mf*
p *p* *sf*

dim. *p*

вда - ле - ке. Груст-но где-то

dim. *p*

вда - ле - ке. Груст-но где-то

p *sf*

pp

пе - сня льет-ся вда - ле - ке...

pp

пе - сня льет-ся вда - ле - ке...

pp

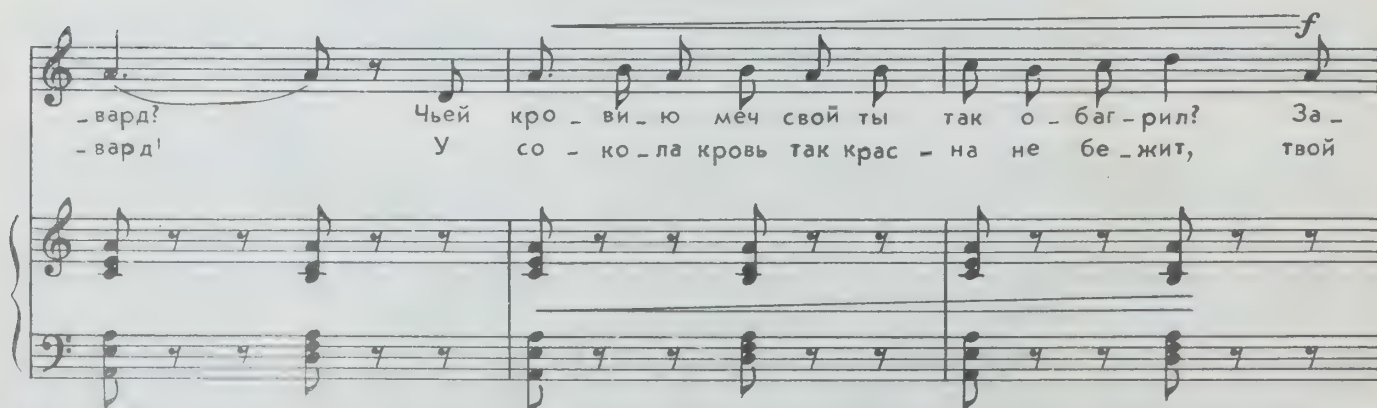
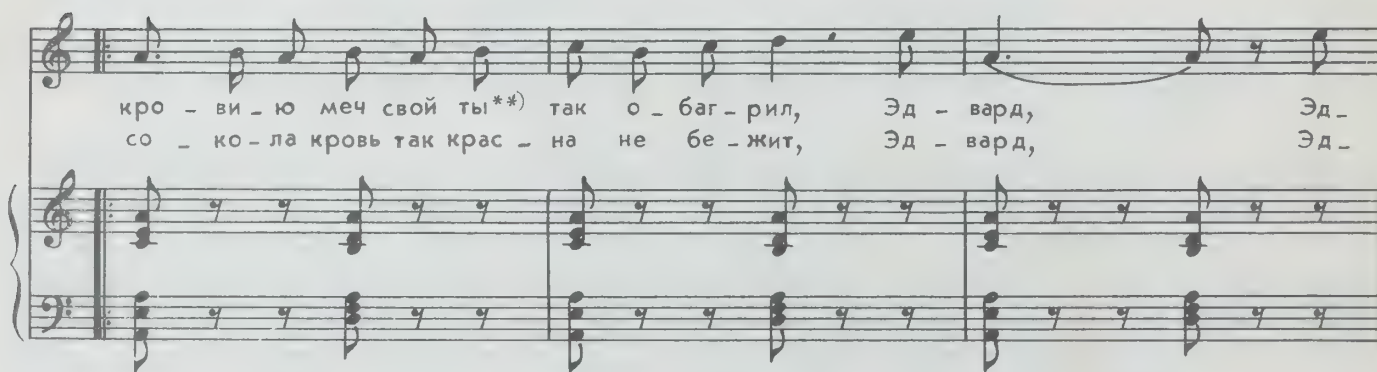
pp

pp

Татьяне Львовне Давыдовой
2. ШОТЛАНДСКАЯ БАЛЛАДА

Слова А. К. ТОЛСТОГО *

Allegro agitato, ma non troppo
marc.



* Музыкальное издание озаглавлено "Эдвард. Народная шотландская баллада". 5-я строфа в дуэте пропущена.
.. ты сво...

чем ты гля - дишь так су - ро - во?
меч о - кро - вав - лен крас - не - е!

Баритон

mf

То
Мой

piu f

со - ко - ла я, рас - сер - дя - ся, у - бил,
ко - нь крас - но - бу - рый был мно - ю у - бит,

mf

cresc

то
мой

со - ко - ла я, рас - сер - дя - ся, у - бил,
ко - нь крас - но - бу - рый был мно - ю у - бит,

cresc.

и не - где до -
то - ску - ю по

- быть мне дру - го - го!
доб - ром ко - не я!

f

marc.

Сопрано

1.

2. У

mf

2.

f

3. Конь стар у те_бя, э_та кровь не е_го, Эд_

mf

-вард, Эд - вард! Конь стар у те-бя, э - та кровь не е-го, не

più f

mf

то в тво_ем су_ мрач_ном взо_ ре!

Bariton

f

От_

più f

-ца я сей-час за-ко - лол мо-е - го, от - ца я сей-час за-ко -

mf *субсо.*

- лол мо-е - го, и лю - то - е жжет ме-ня

f

Сопрано

А грех чем тя-же-лый ис - ку-пишь ты свой, Эд -

го - ре!

mf

-вард, Эд - вард! А грех чем тя-же-лый ис - ку-пишь ты свой? Чем

pizz f *mf*

сы - мешь ты с со - ве - сти но - шу?

Баритон

rit f

я

ся - ду вла - дью не - по - го - дой мор - ской, я ся - ду вла - дью не - по -

mf *cresc.*

- го - дой мор - ской и вет - ру все па - ру - сы бро - шу!

f

marc. *ff*

Сопрано *mf*

Что ж бу - детство - и - ми деть -

mf

-ми и с же-ной, Эд - вард, Эд - вард! Что ж бу-детство - и - ми деть -

-ми и с же-ной в их горь - кой, бес - по - мощ-ной до - ле?

Баритон *mf* Пусть по ми-ру хо-дят за хле-бом с су-мой, *cresc.* пусть

по ми-ру ходят за хле-бом с су-мой, *f* я с ни - ми не сви - жу-ся *cresc.*

Molto meno mosso *f* А ма - те-ри что ты о-ста-вишь сво- *бо - ле!*

Molto meno mosso *f* *ten.* *ten.* *sim.*

-ей, Эд-вард, Эд-вард? А ма-те-ри что ты о-ста-вишь сво-

-ей, *ff* те-бя что у гру- *rit.* ди ка-ча-ла? *a tempo*

ff Эд-вард!

Баритон *ff* Про-кля-тье те-бе до скон-ча-ни-я дней, про-

Эд-вард!

-кля-тье те-бе до скон-ча-ни-я дней! *fff* Те-бе, что мне

Темпо I

fff

Эд-вард, Эд-вард!

грех на-шеп - та - ла!

Темпо I

fff

ff

f poco a poco dim.

mf

p

Татьяне Львовне Давыдовой

3. СЛЕЗЫ

Слова Ф. ТЮТЧЕВА *

Andante molto sostenuto

espr.

Сопрано

рочень выразительно più f

Сле-зы людски - е, о сле-зы люд-ски - е, лье-тесь вы ран - ней и

позд-ней по - ро - ю! **

Меццо-сопрано

*рочень выразительно più f**più f*

Сле-зы людски - е, о сле-зы люд-ски - е,

Лье-тесь без - вест - ны - е,

лье-тесь вы ран-ней и позд-ней по - рой,

лье-тесь не -

* У Тютчева стихотворение не озаглавлено.

** У Тютчева: *порой...*

più f *p cresc.*

не_ис_то_щи_мы_е, лье_тесь без_вест_ны_е,

più f *cresc.*

_зри_мы_е, не_ис_чис_ли_мы_е, лье_тесь не_

poco cresc. *p cresc.*

f

не_ис_то_щи_мы_е, не_ис_чис_ли_мы_е, лье_тесь без_

f

_зри_мы_е, не_ис_то_щи_мы_е, не_ис_чис_ли_мы_е, лье_тесь без_

ff *poco rit.*

_вест_ны_е, лье_тесь не_зри_мы_е, лье_тесь, как льют_ся стру_и до_жде_

ff

_вест_ны_е, лье_тесь не_зри_мы_е, лье_тесь, как льют_ся стру_и до_жде_

poco rit.

a tempo

mf *f*

- вы - е в о - сень глу - ху - ю, в о - сень глу -

a tempo

mf *f*

- вы в о - сень глу - ху - ю, в о - сень глу -

mf

- ху - ю, по - ро - ю ноч - ной. Лье - тесь без - вест - ны - е,

mf

- ху - ю, по - ро - ю ноч - ной. лье - тесь не -

dlm.

лье - тесь без - вест - ны - е, не - ис - то -

p

- зри - мы - е, лье - тесь не - зри - мы - е, не - ис - то -

p

- щи - мы - е, не - ис - чис - ли - мы - е, не - ис - чис - ли - мы -

p *pp*

- щи - мы - е, не - ис - чис - ли - мы - е, не - ис - чис - ли - мы -

pp

dlm.

Più mosso e poco rubato

- e.
 - Più mosso e poco rubato
 cantabile
 mf
 più f
 mf cresc.
 mf
 f
 ff
 sf
 mf
 dolce
 f
 mf
 dlm
 p
 pp

The musical score is written for piano and voice. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The tempo and mood are indicated by the text "Più mosso e poco rubato" and "cantabile". The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulations.

4. В ОГОРОДЕ, ВОЗЛЕ БРОДУ...

Слова И. СУРИКОВА (из Шевченко) *

*Allegro moderato
grazioso*

p

росы cresc.

Сопрано *p*
В о - го - ро - де, воз - ле бро - ду, ма - ков цвет не всхо - дит,

Меццо-сопрано *p*
В о - го - ро - де, воз - ле бро - ду, ма - ков цвет не всхо - дит,

mf

и до бро - ду за во - до - ю де - ви - ца не хо - дит.

и до бро - ду за во - до - ю де - ви - ца не хо - дит.

* Стихотворение озаглавлено «Песня».

poco cresc.

В о - го - ро - де хмель зе - ле - ный сох - нет на ты - чи - не;

poco cresc.

В о - го - ро - де хмель зе - ле - ный сох - нет на ты - чи - не;

poco cresc.

mf

чер - но - бро - ва, бе - ло - ли - ца де - ви - ца в кру - чи - не.

mf

чер - но - бро - ва, бе - ло - ли - ца де - ви - ца в кру - чи - не.

f

mf

p

В о - го - ро - де, воз - ле бро - ду, вер - ба на - кло - ни - лась;

p

В о - го - ро - де, воз - ле бро - ду, вер - ба на - кло - ни - лась;

p

за-гру - сти - лась чер - но - бро - ва, тяж - ко за - гру - сти - лась.

за-гру - сти - лась чер - но - бро - ва, тяж - ко за - гру - сти - лась.

poco cresc.

mf - на пла - чет,

mf О - на пла - чет,

mf *ten.* *ten.*

пла - чет и ры - да - ет, слов - но* рыба бьет - ся.

пла - чет и ры - да - ет, слов - но рыба бьет - ся.

ten. *ten.* *cresc.* *ten.* *ten.*

*) У Сурикова: точно...

f

О - на пла - чет, пла - чет и ры - да - ет,

f

О - на пла - чет, пла - чет и ры - да - ет,

f *ten.*

слов - но рыб-ка бьет - ся, а над не - ю, мо - ло - до - ю,

слов - но рыб-ка бьет - ся, а над не - ю, мо - ло - до - ю,

ff

мо - лодец сме - ет - ся.

ff

мо - лодец сме - ет - ся.

dim.

p
В о - го - ро - де, воз - ле бро - ду, ма - ков цвет не всхо - дит,
p
В о - го - ро - де, воз - ле бро - ду, ма - ков цвет не всхо - дит,
p

и до бро - ду за во - до - ю де - ви - ца не хо - дит.
и до бро - ду за во - до - ю де - ви - ца не хо - дит.
p

cresc.
В о - го - ро - де хмельзе - ле - ный сох - нет на ты - чи - не;
cresc.
В о - го - ро - де хмельзе - ле - ный сох - нет на ты - чи - не;
cresc.

f

чер - но - бро - ва, бе - ло - ли - ца де - ви - ца в кру -

f

чер - но - бро - ва, бе - ло - ли - ца де - ви - ца в кру -

mf

-чи - не!

-чи - не!

grazioso

p

p

poco cresc.

mf

Татьяне Львовне Давыдовой
5. МИНУЛА СТРАСТЬ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО *

Allegro agitato

The piano introduction consists of three measures. The right hand features a rapid, ascending and descending chromatic scale in eighth notes, starting on G4 and ending on G5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a prominent G4 in the first measure and a G5 in the third measure. The tempo is marked 'Allegro agitato' and the dynamic is 'mf'.

Сопрано

The first line of the song features a soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ми - ну - ла' (Mi - nu - la) on a half note. The piano accompaniment continues with the same chromatic scale pattern in the right hand and harmonic support in the left hand. The dynamic is 'f'.

The second line of the song features a soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'страсть, • и пыл е - е тре - вож - ный' (strast', i pyl e - e tre - voz - nyy). The piano accompaniment maintains the chromatic scale pattern in the right hand and harmonic support in the left hand.

The third line of the song features a soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'у - же не му - чит серд - ца мо - е -' (u - zhe ne mu - chit serd - tsa mo - e -). The piano accompaniment maintains the chromatic scale pattern in the right hand and harmonic support in the left hand.

* Стихотворение А. К. Толстого не озаглавлено. 3-я строфа опущена композитором.

— го.

Меццо-сопрано

f

Ми — ну — ла страсть, и

пыл е — е тре — воз — ный у — же не

му — чит серд — ца мо — е — го,

Сопрано

Но раз — лю — бить те — бя мне не — воз —

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. Включает вокальные партии (сoprano и тенор) и фортепианное сопровождение. Стиль — классическая романса.

Система 1:

- Вокал (сoprano): *Меццо-сопрано*. Текст: *но!*
- Вокал (тенор): *но раз лю*
- Фортепиано: Аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых долей.

Система 2:

- Вокал (сoprano): *бить те бя мне не воз*
- Вокал (тенор): *бить те бя мне не воз*
- Фортепиано: Продолжение аккомпанемента.

Система 3:

- Вокал (сoprano): *не воз мож но, не воз*
- Вокал (тенор): *не воз мож но, не воз*
- Фортепиано: Аккомпанемент с динамическим маркером *ff*.

Система 4:

- Вокал (сoprano): *но!*
- Вокал (тенор): *но!*
- Фортепиано: Аккомпанемент с динамическим маркером *ff*.

ff

Всё, что не ты — так су — ет — но, так *

Всё, что не ты — так

p cresc.

лож — но, всё, что не ты —

су — ет — но, так лож — но, всё, что не

mf *p cresc.*

бес — цвет — но и мерт — во. Ах,**

ты — бес — цвет — но и мерт — во.

* У А. К. Толстого: и...

** Слово „ах“ добавлено композитором.

всё, что не ты — так су — ет-но, так
 Всё, что не ты — так су — ет-но, так

f

лож — но, всё, что не ты — бес — цвет — но
 лож — но, всё, что не ты — бес — цвет — но

rit.

и мерт — во. *f* Без
 и мерт — во.

a tempo

L'istesso tempo

по - во - да и пра - ва не - го - ду - я,

Без по - во - да и

mf

cresc.

уж не ки - пит бун - ту - ю - ща - я

пра - ва не - го - ду - я, уж не ки -

f

кровь, но с пош - лой жиз - нью

- пит бун - ту - ю - ща - я кровь, но с пош - лой

mf

marc.

слить - ся не мо - гу я, *cresc.* мо - я лю -

жиз - нью слить - ся не мо - гу я,

- бовь, о друг, и не рев - ну - я,

cresc. мо - я лю - бовь, о друг, и не рев -

о - ста - лась та же преж - ня - я лю - бовь.

- ну - я, о - ста - лась та же преж - ня - я лю -

ff

Мо - я лю - бовь, о друг, и не рев -

ff

- бовь. Мо - я лю - бовь, о друг, и не рев -

- ну - я, о - ста - лась та же

- ну - я, о - ста - лась та же

преж - ня - я лю - бовь, мо - я лю - бовь, о друг, и не рев -

преж - ня - я лю - бовь, мо - я лю - бовь, о друг, и не рев -

-ну - я, о-ста-лась та же преж-ня - я лю-бовь.

-ну - я, о-ста-лась та же преж-ня - я лю-бовь.

poco string.

ff

mf

rit.

dim.

Tempo I
Сопрано

f

Ми - ну - ла

Tempo I

mf

страсть, и пыл е - е тре -

- вож - ный у - же не

му - чит серд - ца мо - е -

- го!
Меццо-сопрано

f
Ми - ну - ла

страсть, и пыл е - е тре -

- вож - ный у - же не

му - чит серд - ца мо - е -

Сопрано
Но раз - лю -
- го.

- бить те - бя мне не - воз -

- мож - но,

Меццо-сопрано

Но раз - лю -

- бить те - бя мне не - воз -

ff

не - воз - мож -

ff

- мож - но, не - воз - мож - но, не - воз -

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "- мож -" and "но!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor).

Second system of the musical score. The vocal staves have the lyrics "Всё, что не ты -" and "Всё, что не". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p cresc.* (piano crescendo).

Third system of the musical score. The vocal staves have the lyrics "так су - ет - но, так лож - но," and "ты - так су - ет - но, так лож - но,". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

всё, что не ты — бес-цвет-но и мерт-
 всё, что не ты — бес-
 - во. Ах, всё, что не ты — так
 - цвет-но и мерт-во. Всё, что не ты — так
 су-ет-но, так лож-но, всё, что не
 су-ет-но, так лож-но, всё, что не
 ты, всё, что не ты,
 ты, всё, что не ты,

p cresc.
f
V

всё, что не ты — бес-цвет-но,
 всё, что не ты-бес-цвет-но,
 бес-цвет-но и мерт-во.
 бес-цвет-но и мерт-во.

The score consists of six systems. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fifth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The sixth system has two vocal staves and a piano accompaniment.

Dynamics include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piano accompaniment features a prominent eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Татьяне Львовне Давыдовой

6. РАССВЕТ

Слова И. СУРИКОВА *

Allegro moderato dolce

p

Сопрано

Mezzo-сопрано

p

За - ня -

p

За - ня -

p m. d.

- ла - ся за - ря, ско - ро солн - це взои - дет.

- ла - ся за - ря, ско - ро солн - це взои - дет.

grazioso m. d.

* Стихотворение Сурикова не озаглавлено.

Слы-шишь... чу!.. со - ло - вей

Слы-шишь... чу!.. со - ло - вей

p *m. d.*

piu f *p* *p*

гром - ко пе - сни по - ет.*

гром - ко пе - сни по - ет. *p*

Всё яр -

Всё яр -

piu f *m. d.* ***)*

cresc. *cresc.*

- чей и яр-чей пе - ре - ли - вы за-ри; слов - но пар над ре-кой

- чей и яр-чей пе - ре - ли - вы за-ри; слов - но пар над ре-кой

pp *piu f*

*) У Сурикова: щелкнул где-то, поет.

**) В автографе:



mf *sempre cresc.*
 под-нял - ся, по-смотри. От цве - тов на по - лях лет-ся за-пах кру -

mf *sempre cresc.*
 под-нял - ся, по-смотри. От цве - тов на по - лях лет-ся за-пах кру -

più f *cresc. poco a poco*

p
 -гом, и си - я - ет ро - са на тра - ве се-реб - ром.

p
 -гом, и си - я - ет ро - са на тра - ве се-реб - ром.

sf *mf*

pp *p*
 За - ня - ла - ся за - ря,

pp *p*
 За - ня - ла - ся за - ря,

p *grazioso*

ско - ро солн - це взой - дет. *p* Слы - шишь...

ско - ро солн - це взой - дет. *p* Слы - шишь...

m. d.

più f

чу!.. со - ло - вей гром - ко пе - снй по - ет.

più f

чу!.. со - ло - вей гром - ко пе - снй по - ет.

più f

p

Всё яр - чей и яр - чей пе - ре - ли - вы за - ри; *cresc.* слов - но

p

Всё яр - чей и яр - чей пе - ре - ли - вы за - ри; *cresc.* слов - но

pp

più f

пар над ре-кой под-нял-ся, по-смотри. И к во-де* на-кло-

mf *sempre cresc.*

più f *cresc. poco a poco*

- ньясь, что-то шеп-чет ка-мыш; а кру-гом, на по-лях, не-про-

sf

- буд-на-я тишь... Ах!*

p *pp*

[mf] *p*

* У Сурикова: над рекой...

** Слово „ах“ добавлено композитором.

p
Как от - рад - но лег - ко, ши - ро - ко ды - шит

p
Как от - рад - но лег - ко, ши - ро - ко ды - шит

p marc.

грудь! Ну, мо - лись же ско - рей!

грудь! Ну, мо - лись же ско - рей! Ну, мо -

p *mf cresc.*

p *cresc.*

mf cresc. По - ско - рей! По - ско - рей!* Да и

- лись! Ну, мо - лись! По - ско - рей!

ff.

* Слова „Поскорей! Поскорей!“ добавлены композитором.

в путь! Ну, мо - лись же ско - рей! Ну, мо - лись, да и в путь! Ну, мо -

Ну, мо - лись же ско - рей! Ну, мо - лись, да и в путь! Ну, мо -

f

- лись же ско - рей! Ну, мо - лись, да и в путь! Над ре - кой, на - кло -

- лись же ско - рей! Ну, мо - лись, да и в путь! Над ре - кой, на - кло -

p

fp

- ньясь, что - то шеп - чет ка - мыш...

- ньясь, что - то шеп - чет ка - мыш...

p

dolce

p

p
А кру - гом, на по - лях, не - про - буд - на - я

p
А кру - гом, на по - лях, не - про - буд - на - я

pp

тишь, не - про - буд - на - я тишь!

тишь, не - про - буд - на - я тишь!

p *mf* *p* [dolce]

p

dim. *pp*

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Вечер.</i> Слова И. Сурикова	3
2. <i>Шотландская баллада.</i> Слова А. К. Толстого . . .	14
3. <i>Слезы.</i> Слова Ф. Тютчева	22
4. <i>В огороде, возле броду...</i> Слова И. Сурикова (из Шев- ченко)	26
5. <i>Минула страсть...</i> Слова А. К. Толстого	32
6. <i>Рассвет.</i> Слова И. Сурикова	47

ИБ № 795

ЧАЙКОВСКИЙ ПЕТР ИЛЬИЧ

ШЕСТЬ ДУЭТОВ

для двух голосов в сопровождении фортепиано

Редактор *М. Городецкая*. Лит. редактор *А. Тарасова*. Техн. редактор *Т. Лапина*. Корректор *Н. Зарева*. Подписано к печати 2/II 1977 г. Формат бумаги $60 \times 90 \frac{1}{8}$. Печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 7,0. Тираж 3000 экз. Изд. № 9559. Т. п. 109—№ 77 г. Зак. 898. Цена 70 к. Бумага № 1. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Волочаевская, 40.

Ч $\frac{90303-172}{026(01)-77}$ 109—77

70 к.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“



МОСКВА 1977

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M	Chaikovskii, Petr Il'ich
1570	[Duets, voices & piano,
C43	op. 46]
op.46	Shest' duetov dlia dvukh
	golosov v soprovozhdenii
	fortepiano

Music

